



AZƏRBAYCAN RESPUBLİKASI
MÜƏLLİF HÜQUQLARI
AGENTLİYİ

QAFQAZ ALBANİYASININ TARİXİ VƏ MƏDƏNİ İRSİ İNSAN HÜQUQLARI KONTEKSTİNDƏ



BEYNƏLXALQ KONFRANSIN

TEZİSLƏR TOPLUSU



QAFQAZ ALBANİYASININ TARİXİ VƏ MƏDƏNİ İRSİ İNSAN HÜQUQLARI KONTEKSTİNDƏ

BEYNƏLXALQ KONFRANSIN
TEZİSLƏR TOPLUSU

BAKİ – 2014

Layihənin elmi rəhbəri:

Aytən MUSTAFAYEVA,
AMEA İnsan Hüquqları İnstitutunun direktoru,
hüquq üzrə fəlsəfə doktoru,
Milli Məclisin üzvü

Elmi redaktor:

Lalə ƏHMƏDOVA,
AMEA İnsan Hüquqları və Konfliktologiya
İnstitutunun direktor müavini,
Azərbaycan Respublikasının Prezidenti yanında
Dövlət İdarəçilik Akademiyasının professoru

İşçi qrup:

Müşfiq EMİNOV
Aytən QURBANOVA
Tofiq QƏMBƏROV
Nərgiz YUSİFZADƏ

Kompyuter dizaynı:

Mübariz HACIYEV

Алина ВЕНКОВА,
*заместитель директора по научной работе Санкт-Петербургского
отделения Российского института культурологии Министерства
культуры Российской Федерации, заместитель заведующего
Кафедрой ЮНЕСКО по компаративным исследованиям духовных
традиций, специфики их культур и межрелигиозного диалога,
кандидат культурологии, доцент*

Михаил СТЕПАНОВ,
*ученый секретарь Санкт-Петербургского отделения Российского
института культурологии Министерства культуры Российской
Федерации, ученый секретарь Кафедры ЮНЕСКО по
компаративным исследованиям духовных традиций, специфики их
культур и межрелигиозного диалога, кандидат философских наук*

ОПЫТ СОХРАНЕНИЯ МАТЕРИАЛЬНОГО И НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В СТРАТЕГИЯХ ЮНЕСКО

Культурное наследие – комплекс понятий, представляющий собой ядро актуальной работы ЮНЕСКО. На рубеже XX–XXI веков, следуя за трансформацией концептуализации самого феномена культуры, представления о том, что такое культурное наследие радикально изменились. Изменения происходят, прежде всего, в направлении вектора проводимой работы – от самих объектов к практике обращения с ними.

Культурное наследие является важнейшим фактором сохранения исторической памяти и ключевым элементом поддержания диалога культур, поскольку оно укоренено в историко-культурном ландшафте регионов и стран. Наряду с исторической и аксиологической значимостью культурного наследия в современном глобализирующемся мире культурное наследие приобретает и социально-экономическую размерность. Не в последнюю очередь это имеет значение для формиро-

вания устойчивых туристических потоков, динамика и ориентация которых актуализирует проблему сохранения культурного ландшафта.

Принятие Конвенции ЮНЕСКО об охране всемирного культурного и природного наследия 1972 г. заложило основу для создания правового механизма поддержки культурного наследия, имеющего существенное значение для культурной самобытности сообществ и народов. С принятием Международной конвенции об охране нематериального культурного наследия в 2003 году была открыта новая глава в истории деятельности ЮНЕСКО.

Существующая двуединая стратегия ЮНЕСКО по сохранению материального и нематериального культурного наследия человечества нацелена на его долговременное и согласованное поддержание по всему миру, что способствует привлечению внимания к этой области. Как показывает позитивный опыт развертывания этой стратегии, система культурного наследия, включающая в себя отлаженный механизм выявления, охраны и исследования культурных объектов, способствует формированию толерантного гражданского общества, является гарантом устойчивого развития, сглаживая деструктивные влияния процессов глобализации и социальных преобразований, создавая условия для возобновления диалога между сообществами, помогая ретрансляции культурных ценностей в поликонфессиональном и поликультурном обществе, стимулируя также развитие новых отраслей экономики, улучшая тем самым социально-экономический климат регионов.

Культура, будучи единым множеством человеческой деятельности, открывается как система тесного взаимодействия природного, материального и нематериального культурного наследия, требующая тщательного изучения, мониторинга и ежегодного профессионального обсуждения.

Многогранность проблемы сохранения культурного наследия трансформирует традиционный подход, предложенный ЮНЕСКО в 1972 году и представляющий собой систематизацию объектов материального культурного наследия по определенным группам: памятники, ансамбли, достопримечательные места, или нематериального культурного наследия – обычаи, формы представления, выражения, навыки и т.д. В актуальном поле центральными элементами оказыва-

ются многослойные историко-культурные территориальные ландшафты, включающие в себя весь комплекс культурного наследия как целостной и развивающейся системы наследования на различных структурных уровнях. Этот процесс сопровождается формированием единого глобального информационного пространства с многоступенчатой системой классификации, включающей в себя максимально возможную, обновляемую информацию об объектах культурного наследия и их взаимосвязи, куда входят перечни ЮНЕСКО, разнообразные государственные реестры всех уровней (федерального, регионального, муниципального и т.д.). Центральным элементом здесь является актуализация культурного наследия в настоящем, учитывающая как исторические особенности формирования культурного наследия на данной территории, так и существующие на данный момент культурные реалии и взаимосвязь культур. Особый акцент на нематериальном культурном наследии, характерный для деятельности ЮНЕСКО, что отмечается в исследованиях и официальных документах, маркирует усиленный интерес не просто к живому наследию, но к ревитализации историко-культурных ландшафтов, что позволяет говорить об этой деятельности как о нацеленной на защиту культурного разнообразия и творческого потенциала человека в самом широком историко-культурном контексте.